

Е. Д. Светозарова

РУССКАЯ
СВЕТСКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА
А САРРЕЛЛА
XIX—НАЧАЛА XX ВЕКА

Нотографический справочник

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2004

Министерство образования Российской Федерации

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ им. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Е.Д. Светозарова

РУССКАЯ
СВЕТСКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА
A CARPELLA
XIX—начала XX века

Нотографический справочник

Санкт-Петербург
Издательство СПбГПУ
2004

ББК 85.314
С 243

Рецензенты:

профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения *З.М. Гусейнова*
профессор Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения *В.А. Васильев*

Светозарова Е. Д. **Русская светская хоровая музыка а capella XIX–начала XX века: Нотографический справочник.** СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2004. 160 с.
ISBN 5-57422-0571-6

Нотографический справочник представляет собой первый опыт создания полного перечня светских хоровых произведений русских композиторов для смешанного, мужского и женского (или детского) хоров а capella, созданных и опубликованных в XIX — начале XX века. Содержащиеся в справочнике сведения даны в виде таблиц, в которых приведены: номер опуса, год создания произведения, год и место первого издания, автор поэтического текста, а также посвящения.

Справочник предназначен студентам и преподавателям хоровых отделений музыкальных учебных заведений и руководителям хоровых коллективов.

ISBN 5-57422-0571-6

© Светозарова Е.Д., 2004
© Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, 2004
© Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова, 2004

От автора

В кратком вступлении к работе мне хотелось бы рассказать читателю, почему возник замысел «Нотографического справочника», чем обусловлен интерес к данной теме и какова главная цель предлагаемого издания.

Стремление к собирательству, систематизации и классификации досталась мне по наследству от моей мамы, Марии Филаретовны Светозаровой. Будучи на протяжении многих лет (1946–1972) преподавателем предмета «чтение хоровых партитур» в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории и автором известной хрестоматии (И. Полтавцев, М. Светозарова «Курс чтения хоровых партитур». М., 1958), она вела занятия практически со всеми студентами дирижерско-хорового отделения. Каждый учащийся в течение семестра должен был выучить не менее пяти партитур, притом это должны были быть произведения и русских, и западноевропейских композиторов, партитуры для разных составов хора, записанные к тому же на разном количестве строк, произведения для хора с солистом и для хора с сопровождением фортепиано, для транспонирования, для игры в старинных ключах и для чтения с листа. Несложно подсчитать, какое количество партитур нужно было иметь в поле зрения для такой работы. На нотную библиотеку училища, которая в первые послевоенные годы была совсем бедна, рассчитывать почти не приходилось, следовательно, для того, чтобы обеспечить всех учащихся интересными и подходящими им по уровню произведениями, нужно было всеми возможными путями доставать хоровые ноты. Что-то удавалось купить в «Старой книге», что-то Мария Филаретовна получала в подарок от друзей, очень многое переписывала своим каллиграфическим почерком, который так хорошо помнят все хоровики, вышедшие из училища. Так постепенно складывалась домашняя «светозаровская» библиотека, которую и по сей день можно считать одним из самых богатых собраний хоровой музыки в нашем городе.

В этом собирательстве сказывалась не только вообще свойственная Марии Филаретовне тяга к коллекционированию, но и стремление к просветительству. Сколько новых имен узнавали учащиеся в классе чтения хоровых партитур, какие незабываемые эмоции испытывали они, играя по прекрасно оформленным изданиям П. Юргенсона или М. Беляева. А как интересно было читать на титульном листе, какому хоровому коллективу или какому музыкальному деятелю произведение посвящено, рассуждать о том, с чем связано данное посвящение.

Благодаря домашнему собранию нот я узнала большое количество произведений тех композиторов, имена которых даже хоровикам были мало известны. Так, совершенно естественно определилась тема моего диссертационного исследования: «Тембро-регистровые особенности русской светской хоровой музыки а cappella конца XIX – начала XX столетия», в материал которого вошло и творчество композиторов так называемого второго ранга, без освещения вклада которых в хоровую музыку картина была бы неполной. Впитанное мною с детства особое, очень уважительное отношение к хоровой музыке русских композиторов, в том числе так несправедливо приниженных или вовсе забытых, явилось серьезным стимулом для написания данной работы. Каждый музыкант волен давать свою собственную оценку тем или иным художественным явлениям, но мое глубокое убеждение состоит в том, что профессионалы должны музыку прежде всего знать, а потом уже оценивать — позитивно или негативно.

Помимо сказанного, идея создания «Нотографического справочника» вызвана тем, что огромное количество весьма добротной хоровой музыки не переиздавалось с дореволюционных времен, и, следовательно, она оказалась недоступной даже профессионалам-хоровикам. Автор надеется, что данное издание откроет музыкантам огромный пласт русской хоровой музыки.

Е. Светозарова.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА СПРАВОЧНИКА

Нотографический справочник «Русская светская хоровая музыка а *sappella* XIX–начала XX века» содержит максимально полный перечень светских хоровых произведений русских композиторов для смешанного, мужского и женского (или детского) хора а *sappella*, созданных и опубликованных до 1917 года. Нередко встречающиеся в нотах авторские указания, а также традиции исполнения вокальных трио и квартетов также и хором, позволили включить в общий список некоторые вокальные ансамбли. В перечень хоровых произведений а *sappella* введены также хоры, имеющие авторское указание на исполнение партии фортепиано или других инструментов *ad libitum*. За пределами Справочника остались обработки народных песен, различного рода переложения, а также пьесы, написанные для хора без сопровождения, но являющиеся фрагментами крупных циклических произведений.

Нотографический справочник включает в себя светские хоровые сочинения а *sappella* практически всех русских композиторов, работавших в этом жанре. В их число входят: всемирно известные авторы, чье хоровое наследие достаточно хорошо изучено и с той или иной степенью полноты отражено в энциклопедических словарях и в специальной литературе (например, А. Даргомыжский, П. Чайковский, С. Танеев); композиторы, которые внесли чрезвычайно весомый вклад в дело развития светской хоровой музыки а *sappella*, но хоровое творчество которых до сих пор не нашло подробного освещения в музыковедческой литературе (например, Ц. Кюи, А. Аренский, А. Гречанинов, Н. Черепнин), и, наконец, композиторы, в свое время весьма популярные, активно участвовавшие в деле создания русского светского хорового репертуара а *sappella*, но в наше время почти забытые (например, Н. Афанасьев, П. Блаرامберг, Н. Брянский, Б. Гродзский, В. Золотарев, Ф. Кёнеман, А. Копылов, Л. Лисовский, Н. Соколов, П. Шенк). Не вошли в Справочник лишь имена некоторых композиторов и авторов-непрофессионалов, достоверных сведений о творчестве которых обнаружить не удалось.

Нотографический справочник – это не только перечень имен, дат, названий произведений. Книга содержит информацию о том, кто и в какие годы писал светскую хоровую музыку а *sappella*, как представлена она в творчестве каждого из композиторов, каков круг поэтов, оказавшихся в сфере их внимания. Справочник дает возможность проследить также весь ход развития жанра русской светской хоровой музыки без сопровождения от единичных образцов в первой половине XIX века, через 70–80 годы, когда отмечается явное повышение интереса к этому виду хоровой музыки, и, наконец, к последнему десятилетию XIX и началу XX века, когда этот жанр переживал период блестящего расцвета, развивался быстро и динамично, когда к сочинению светских хоровых пьес обращались практически все композиторы, да и не только композиторы-профессионалы, но и руководители хоровых коллективов, школьные учителя, певцы.

Думается, что важным и ценным для изучения истории русского хорового искусства является воссоздание посвящений различным музыкальным деятелям или хоровым коллективам, помещенных на титульных листах изданий, которые либо по небрежности, либо по каким-то особым соображениям большей частью опускались при переиздании хоров в советское время.

Всего в Нотографическом справочнике представлено творчество 101 композитора и около 1500 хоровых произведений.

Содержащиеся в Справочнике сведения даны в виде таблиц. В них приведены: номер опуса (там, где он есть), год написания произведения, год и место первого или возможно более раннего издания, автор поэтического текста, а также посвящения. Дополнительная информация вынесена в графу Примечания.

Имена композиторов располагаются в алфавитном порядке. Произведения сгруппированы в соответствии с составом исполнителей: смешанные, мужские, женские (или детские) хоры. Внутри каждой из групп соблюдается хронологический принцип. В случаях, когда год написания хорового произведения установить не удалось, хронология определяется годом его издания, так как в подавляющем большинстве случаев произведения печатались непосредственно после их создания и представления в издательство.

Все названия произведений и посвящения приводятся в точном соответствии с титульными листами указанных в Справочнике публикаций, но в современной орфографии.

Имена поэтов, исправленные или восстановленные автором данного Справочника на основе обращения к источнику поэтического текста, а также иные добавления, даны в квадратных скобках. Обнаруженные в привлеченных к анализу изданиях грубые ошибки относительно номера опуса, года издания, авторства поэтических текстов комментируются в Примечаниях. В Примечаниях оговариваются также те случаи, когда сведения о произведениях вследствие их утраты или недоступности основаны на различного рода справочной литературе, но лишь тогда, когда в каком-либо из источников дается более ранняя дата издания, чем та, которую удалось установить автору Справочника, или когда сведения вызывают сомнения.

В тех случаях, когда несколько хоров объединены одним заглавием, написаны на стихи одного поэта или имеют посвящение, относящееся ко всему опусу, авторы текстов, посвящения, как и название опуса или цикла, выделены более жирным шрифтом.

В связи с многократно повторяющимся упоминанием книги «Русская поэзия в отечественной музыке» (сост. Г.К. Иванов. Т. 1–2. М., 1966–69) в настоящей работе введено сокращение: Справочник Г. Иванова.

Нотографический справочник имеет три приложения:

Приложение 1. Хронологическая таблица, дающая наглядное представление о времени хорового творчества каждого композитора, а тем самым и о ходе развития русской светской хоровой музыки в целом.

Приложение 2. Алфавитный список всех авторов поэтических текстов, с указанием (за некоторыми исключениями) имени, отчества и годов жизни, а также фамилий композиторов, писавших на их стихи.

Приложение 3. Краткая информация о лицах, упоминающихся в посвящениях.

Главным источником сведений для Нотографического справочника явились нотные издания, хранящиеся в Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург). Кроме этого, для сбора материала использовались фонды Российской государственной библиотеки в Москве, фонды библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории, библиотеки Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, а также частные

собрания. Для установления и уточнения года написания, года первого издания, номера опуса, названия, автора поэтического текста, годов жизни композиторов, поэтов и адресатов посвящений была использована вся доступная специальная литература: энциклопедические словари, различные справочники, монографии, письма, воспоминания, периодическая печать, программы хоровых концертов того времени, что нашло отражение в завершающем Справочник списке использованной литературы. При этом автор счел нецелесообразным включать в перечень использованной литературы множество собраний сочинений разных поэтов и поэтических сборников, просмотренных в ходе работы по уточнению авторов поэтических текстов. Для установления точных дат жизни и смерти композиторов помимо указанной литературы были использованы также архивные материалы.

В процессе составления Нотографического справочника автор столкнулся с большим количеством противоречий и ошибок в указании дат, номеров опусов, имен авторов поэтических текстов даже в весьма компетентных печатных изданиях. Значительная часть ошибок в настоящей работе исправлена. Однако поскольку в отдельных случаях из-за недоступности первых изданий приходилось опираться на сведения, взятые из различных печатных источников (что отражено в Примечаниях), данная работа также не застрахована от отдельных неточностей.

В заключение автор приносит глубокую благодарность сотрудникам Отдела нот и звукозаписей Российской национальной библиотеки за доброжелательное отношение и большую помощь, оказанную в процессе работы с нотным материалом, а также члену-корреспонденту РАН, ведущему научному сотруднику Института русской литературы (Пушкинский Дом) Александру Васильевичу Лаврову и младшему научному сотруднику этого института Татьяне Александровне Китаниной за помощь в работе над уточнением сведений об авторах поэтических текстов.

Особую признательность за внимательное прочтение рукописи и ценные замечания автор выражает научному сотруднику Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки Алексею Александровичу Наумову.

Абутков Алексей Владимирович (1875 — ?)

Смешанные хоры

Опус	Год создания	Год и место издания	Название произведения	Автор поэтического текста	Посвящения	Примечания
Ор. 8		М.: А. Федоров, 1911	<i>Три хора</i> 2. Весенние воды 3. Звездная полночь	Ф. Тютчев Б. Никонов		№ 1 — мужской хор

Мужские хоры

Опус	Год создания	Год и место издания	Название произведения	Автор поэтического текста	Посвящения	Примечания
		Пенза, 1900	Тихо все	В. Лихачев		Сведения об издании хора взяты из Справочника Г. Иванова
Ор. 8		М.: А. Федоров, 1911	<i>Три хора</i> 1. Ты печальна	Л. Мей		№ 2, 3 — смешанные хоры
Ор. 14		СПб.: Изд. Всероссийского национального клуба, 1910	Великое дело	В. Бенедиктов		
Ор. 15		СПб.: Изд. Всероссийского национального клуба, 1911	19 февраля	М. Розенгейм		

Женские и детские хоры

Опус	Год создания	Год и место издания	Название произведения	Автор поэтического текста	Посвящения	Примечания
Ор. 14		СПб.: Изд. Всероссийского национального клуба, 1910	Великое дело	В. Бенедиктов		
Ор. 15		СПб.: Изд. Всероссийского национального клуба, 1911	19 февраля	М. Розенгейм		

А

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Содержание и структура справочника	4
Абутков Алексей Владимирович	7
Адамов Василий Павлович	8
Акименко Федор Степанович	8
Алфераки Ахиллес Николаевич	9
Альбрехт Константин Карлович	9
Алябьев Александр Александрович	11
Анцев Михаил Васильевич	12
Аренский Антон Степанович	16
Архангельский Александр Андреевич	18
Афанасьев Николай Яковлевич	19
Багрецов Федор Федорович	22
Балакирев Милий Алексеевич	22
Бернард Матвей Иванович	24
Бларамберг Павел Иванович	24
Блейхман Юлий Иванович	26
Богданов Палладий Андреевич	26
Бородин Александр Порфирьевич	27
Брянский Николай Петрович	27
Булычев Вячеслав Александрович	30
Бюцов Владимир Евгеньевич	30

Варгин Константин Константинович	31
Василенко Сергей Никифорович	31
Веймарн Павел Платонович	31
Воротников Павел Максимович	32
Гилёв Сергей Васильевич	33
Гинзбург Игнатий Давидович	34
Главач Войцех Иванович	36
Глазунов Александр Константинович	37
Глиэр Рейнгольд Морицевич	38
Глуховцев Алексей Степанович	38
Гольтисон Михаил Александрович	39
Гречанинов Александр Тихонович	42
Гродзский Болеслав Викторович	44
Гроздов Христофор Николаевич	46
Давидов Алексей Августович	47
Даргомыжский Александр Сергеевич	47
Егоров Александр Александрович	49
Зайцев Сергей Александрович	51
Засядко Александр Федорович	53
Зиновьев Василий Николаевич	54
Золотарев Василий Андреевич	56
Иванов Михаил Михайлович	58
Ильинский Александр Александрович	58
Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович	59
Казаченко Георгий Алексеевич	61
Калинников Виктор Сергеевич	63
Карпов Михаил Васильевич	64

Кастальский Александр Дмитриевич	65
Кёнеман Федор Федорович	66
Кленовский Николай Семенович	67
Ковалевский Иван Никанорович	69
Копылов Александр Александрович	70
Корещенко Арсений Николаевич	72
Корсунский Владимир Митрофанович	72
Крылов Павел Дмитриевич	73
Кюи Цезарь Антонович	73
Ладухин Николай Михайлович	77
Лисицын Михаил Александрович	81
Лисовский Леонид Леонидович	81
Максимов Александр	83
Манн Александр Ипполитович	84
Манькин-Невструев Николай Александрович	85
Мельников Николай Владимирович	86
Михаловский Борис Александрович	86
Направник Эдуард Францевич	87
Никольский Александр Васильевич	89
Орлов Василий Михайлович	92
Остроглазов Михаил Андреевич	95
Панченко Семен Викторович	96
Петров-Бояринов Петр Алексеевич	98
Пиликин Николай Васильевич	99
Покровский Иван Васильевич	100
Попов-Северянин Михаил Михайлович	101
Рахманинов Сергей Васильевич	102
Ребиков Владимир Иванович	102
Ренчицкий Петр Николаевич	107

Речкунов Михаил Петрович	107
Римский-Корсаков Николай Андреевич	108
Рожнов Александр Иванович	110
Рубец Александр Иванович	111
Рубинштейн Антон Григорьевич	113
Сахновский Юрий Сергеевич	114
Сац Илья Александрович	114
Соколов Владимир Тимофеевич	115
Соколов Николай Александрович	115
Сокольский Николай Иванович	116
Соловьев Николай Феопемптович	116
Танеев Александр Сергеевич	117
Танеев Сергей Иванович	117
Терещенко Николай Семенович	121
Турчанинов Петр Иванович	121
Феодосийцев Владимир	122
Филипповский Н.И.	122
Хвоцинский Петр Абрамович	123
Хорошевич-Терницкий Василий Дмитриевич	123
Чайковский Петр Ильич	125
Черепнин Николай Николаевич	127
Чесноков Павел Григорьевич	128
Шенк Петр Петрович	129
Шипулин Георгий Степанович	130
Энгель Юлий Дмитриевич	132
Хоровое творчество а саррелла русских композиторов в хронологическом аспекте	133
Авторы поэгических текстов и композиторы, писавшие на их стихи	134
Указатель имен, встречающихся в посвящениях	147
Список использованной литературы	154

Светозарова Елена Дмитриевна

**РУССКАЯ СВЕТСКАЯ
ХОРОВАЯ МУЗЫКА А CAPELLA
XIX–НАЧАЛА XX ВЕКА**

Нотографический справочник

Редактор А.Г. Петропавлов

Корректор Н.П. Гурова

Компьютерная верстка М.А. Хрущевой

Директор Издательства СПбГПУ А.В. Иванов

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005–93, т. 2; 95 3005 — учебная литература.

Подписано в печать 17.03.2004. Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 20,0. Уч.-изд. л. 20,0. Тираж 200. Заказ 580.

Санкт-Петербургский государственный политехнический университет.
Издательство СПбГПУ, член Издательско-полиграфической
ассоциации вузов Санкт-Петербурга.
Адрес университета и издательства:
195251, Санкт-Петербург, Политехническая, 29.

Отпечатано на ризографе RN-2000 FP.
Поставщик оборудования — фирма “Р-ПРИНТ”.
Телефон: (812) 110-65-09.
Факс: (812) 315-23-04.